

MAMANI MAMANI

**Artista Andino, con raíces
Aymara y Quechua**

BIOGRAFÍA **Roberto Mamani Mamani**, nació en el barrio de Cala Cala de la ciudad de Cochabamba, un 06 de diciembre de 1962, de origen quechua y de sangre aymara. El artista autodidacta – conocido a nivel mundial como el Príncipe Aymara - ha desarrollado su plástica a partir de la visión y sentimientos originarios que tiene de su pueblo; una tierra vibrante, vital, llena de colores, carácter, texturas y emociones.

Sus inicios en el arte se remontan a sus cortos 8 años de edad tiempo en el que con el carbón del fogón de la abuela realiza sus primeros trazos en papel periódico.

Ya desde sus 21 años de edad (1983), Mamani Mamani, comenzó a mostrar su talento al mundo realizando más de medio centenar de exposiciones, de las cuales 52 son individuales.

En la actualidad, la diversidad y belleza de su trabajo se encuentra en colecciones privadas en varios países del mundo como: Argentina, Alemania, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Japón, Korea, México y Venezuela.

Su obra ha merecido numerosos premios y distinciones a nivel nacional e internacional. En 1998, asistió como invitado especial a la “Conferencia de Primeras Damas de América”, en Santiago de Chile. Al año siguiente (1999), ganó el primer lugar en el “Premio en Dibujo” del Salón Pedro Domingo Murillo, premio más importante otorgado a una artista boliviano; también obtuvo el máximo galardón en el “Premio en Fotografía, Día Mundial de la Población, de las Naciones Unidas”. Ese mismo año, fue invitado especial por el Gobierno de Estados Unidos (EE.UU) para visitar y exponer su obra en ocho estados, a tiempo de dar varias conferencias sobre Cosmovisión Andina.

En el 2002, recibió la Medalla al Mérito Cultural, galardón que fue entregado por la Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, distinguiendo su trabajo y aporte a la difusión de la cultura. El reconocimiento, a su talento se replicó en el 2004, año que fue distinguido como “Persona Ilustre y hombre de la cultura de las Naciones Originarias” por el Gobierno Autónomo de Villa Tunari del departamento de Cochabamba, destacando su origen multiétnico y su labor de representante del país gracias a su arte.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2011

Distinción Maestro de Maestros en el Arte Pictórico, Universidad Tomás Frías.

Potosí-Bolivia.

Distinción Castillo de Oro, por destacar la cultura, costumbres y valores del país. Colegio Militar del Ejército de Bolivia Gualberto Villarroel.

La Paz- Bolivia.

2004

Distinción Persona Ilustre y hombre de la cultura de las Naciones Originarias por el gobierno municipal de Villa Tunari, Cochabamba.

2002

Medalla al mérito cultural. Prefectura del departamento de La Paz, Bolivia.

1998

Invitado especial en la conferencia de Primeras Damas de América, Santiago de Chile.

1991

1er. Premio en dibujo, Salón Pedro Domingo Murillo.

1er. Premio en Fotografía. Día Mundial de la Población, Naciones Unidas.

Invitado Especial por el Gobierno de USA a visitar y exponer su obra en ocho estados, y dar conferencias sobre la Cosmovisión Andina.

El 2011 recibió la distinción “Maestros de Maestros en al Arte Pictórico”, otorgado por la Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí, el mismo año lo galardonan con el “Castillo de Oro”, del Colegio Militar del Ejército de Bolivia “Gualberto Villarroel”, por destacar la cultura, costumbres y valores bolivianos.

Se debe reconocer que la vida del artista andino, no sólo se desarrolla entre los pinceles, la pintura y los lienzos, en 2012 crea la Fundación “Mamani Mamani”, un espacio que permite al destacado artista elaborar diversos proyectos que tienen como objetivo aportar al desarrollo cultural en su país, a tiempo de rescatar y alimentar la identidad intrínseca de nuestros pueblos para la nuevas generaciones.

Uno de los primeros proyectos de la fundación es la “Escuela de Arte Mamani Mamani”, la cual permite que niños, niñas, adolescentes y jóvenes, puedan aprender – a descubrir, cultivar e incentivar– su arte. El espacio de formación no sólo ofrece enseñanzas de dibujo y pintura, sino danza (clásica y folklórica), canto, música, y teatro. Por el momento, el centro de formación, tiene como única sede la ciudad de La Paz, pero se tiene proyectado abrir más instancias formadoras en los demás departamentos.

El 2012, Mamani Mamani cumplió 50 años de vida. Las bodas del oro fueron celebradas con pintura, para ello, plasmó en los perfectos cuerpos de 12 misses representantes de diversas regiones del país - en la técnica de body painting - hermosos paisajes de Bolivia. El trabajo se encuentra registrado en un calendario de lujo, el cual está a la venta con el objetivo de recaudar fondos que aporten a mantener viva la Fundación que lidera.

Hoy en día, Mamani Mamani, continúa imaginando - en el matiz de sus particulares colores y formas andinas - las bellezas de Bolivia, para plasmarlas en lienzos, murales o cualquier otro medio sin límite alguno. Pues el Príncipe Aymara, jamás reprime sus sentimientos originarios.
